

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Bakı İdarəetmə və Texnologiya kolleci

“Kompozisiya”

fənninin

PROQRAMI

040723 – “Zərgərlik məmulatları və bəzək əşyalarının hazırlanması”

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Bakı
İdarəetmə və Texnologiya Kollecinin Metodiki
şurasının 15 sentyabr 2017-ci il tarixli iclasının
qərarı ilə təsdiq edilmişdir.
(Protokol № 1)

Bakı 2017

Tərtib etdi:

Bakı İdarəetmə və Texnologiya
Kollecinin ixtisas müəllimi

Məmmədova Üliyyə İlqar

Redaktor:

Bakı İdarəetmə və Texnologiya
Kollecinin ixtisas müəllimi

Həsənova Vüsalə Akif

Rəy verənlər:

Bakı İdarəetmə və Texnologiya
Kollecinin ixtisas müəllimi

1. İbrahimova Leyla Zakir

Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq
Akademiyasının "Təsviri sənət"
fakültəsinin dekanı, dosent

2. Ələsgərova Sevinc Ələkbər

İZAHAT VƏRƏQİ

Fənnin tədrisinə ayrılan saatin miqdarı – 210 saat.

Dekorativ – tətbiqi sənətin bədii əsasını dəyişik strukturlu və formalı ornamentlər təşkil edir. Hər hansı bir əşyanı bəzəyən, onu gözəlləşdirən və cazibədar edən ornamentlər “Kompozisiya” fənninin əsasıdır.

İnkişafın ilk mərhələsində elementlərin naxışı sadə və primitiv formada yaranmış, təkamül nəticəsində bədii düşüncə tərzinin inkişafı sayəsində bu naxış və ornamentlər daha da təkmilləşmiş və xalq içindən çıxmış istedadlı ustaların individual yaradıcılığı sahəsində kompozisiya incəsənətin azad bir sahəsinə çevrilmişdir.

Rəssam zərgərin formalaşmasında kompozisiya fənninin rolu böyükdür. Bu fənnin tədrisi nəticəsində tələbə ilk növbədə fənnin mahiyyətinin nədən ibarət olduğunu anlayır və eyni zamanda kompozisiyanın əsasları ilə tanış olur. Müəllim hər hansı bir mövzunu tədris edən zaman praktiki dərslərdən öncə mövzunu tələbələrə nəzəri şəkildə izah edir və daha sonra tələbə öz ideyasına uyğun olaraq kompozisiyanı işləməyə başlayır. Tələbələr hər hansı bir kompozisiyanı işləyərkən işin texnoloji tərəflərini də nəzərə almalıdır. Bu ona görə vacibdir ki, işlənmiş kompozisiyanın material üzərində icrası mümkün olsun. Kompozisiyaların işlənməsi zamanı forma və rəng baxımından milli koloritdən bəhrələnməli, Azərbaycan zərgərlik sənətinin ənənələrini qoruyub saxlamaq şərti ilə yeni müasir tələblərə uyğun zərgərlik kompozisiyaları işlənməlidir.

Eyni zamanda hər bir tələbə işlədiyi kompozisiyada öz dəsti xəttini qoruyub saxlamalıdır.

MÖVZULAR ÜZRƏ SAATLARIN PAYLANMASI

№	Bölmələrin və mövzuların adı	Seminar
Bölmə 1. Kompozisiya haqqında məlumat və onun kateqoriyalari.		
1.1	Giriş. Kompozisiya haqqında ümumi məlumat.	2
1.2	Simmetrik kompozisiyanın qurulması.	4
1.3	Assimetrik kompozisiyasının qurulması.	4
1.4	Dinamik kompozisiyasının qurulması.	6
1.5	Kompozisiyada statikanın verilməsi.	6
1.6	Eyni ölçülü ritmik kompozisiyanın qurulması.	4
1.7	Kompozisiyada tarazlıq.	4
1.8	Kompozisiyada nüans rənglərdən istifadə qaydaları.	6
Bölmə 2. Sadə zərgərlik məmulatlarının kompozisiyasının qurulması.		
2.1	Kontrast formal elementlər kompozisiyasının qurulması.	6
2.2	Həndəsi detallardan zərgərlik əşyasının işlənməsi.	6
2.3	Sadə gül, yarpaq və bitki elementlərindən zərgərlik əşyası kompozisiyasının qurulması.	4
2.4	Gül və yarpaq ornamentli bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması.	4
2.5	Gül formalı zinət əşyası dəstinin işlənməsi.	4
2.6	Sadə tək qaş dəstin kompozisiyasının işlənməsi.	4
Bölmə 3. Milli ornamentlərdən istifadə etməklə bəzək əşyalarının kompozisiyasının qurulması.		
3.1	Uzunsov və yastıgöl ornamentlərindən istifadə etməklə sadə sırğa kompozisiyasının qurulması.	8
3.2	Çoxbucaq formalı göl ornamentindən istifadə etməklə müxtəlif bəzək əşyasının kompozisiyasının qurulması.	8
3.3	"S" hərfinə oxşar elementdən istifadə etməklə sırğa kompozisiyasının qurulması.	8
3.4	Buta ornamentindən istifadə etməklə bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması.	8
3.5	Buta ornamentindən istifadə etməklə sinəbənd kompozisiyasının qurulması.	8
3.6	İslimi ornamentindən istifadə etməklə bəzək əşyası dəstinin işlənməsi.	8
3.7	İslimi ornamentindən istifadə etməklə asma kompozisiyasının qurulması.	8
3.8	Milli üslubda qadın kəməri kompozisiyasının qurulması.	8

3.9	Şəbəkə üslubunda sırğa və asma kompozisiyasının qurulması.	8
3.10	Şəbəkə üslubunda qolbaq kompozisiyasının qurulması.	8
3.11	Şəbəkə üslubunda sinəbənd kompozisiyasının qurulması.	8
Bölmə 4. Müasir formalı mürəkkəb zinət əşyalarının kompozisiyasının qurulması.		
4.1	Müasir formalı bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması.	8
4.2	Müasir formalı bəzək dəsti kompozisiyasının qurulması.	8
4.3	Avanqard tərzli qadın bəzək əşyası dəstinin kompozisiyasının qurulması.	8
4.4	Rəngli qaşlı qadın bəzək əşyası dəstinin kompozisiyasının qurulması.	8
4.5	Müasir formalı çoxqaşlı kolye kompozisiyasının qurulması.	8
4.6	Klassik üslubda kolye kompozisiyasının işlənməsi.	8
4.7	Qadın baş tacının kompozisiyasının qurulması.	10
Cəmi: 210 saat		

MÖVZULAR VƏ ONLARIN İZAHİ

Bölmə 1. Kompozisiya haqqında məlumat və onun kateqoriyaları.

Mövzu 1.1. Giriş. Kompozisiya haqqında ümumi məlumat – 2 saat.

“Kompozisiya” latın sözüdür – yaratmaq, qurmaq, yerləşdirmək deməkdir. Rəssam şəkildə əşyaları elə yerləşdirməlidir ki, şəkil tamamlanmış və mənalı baxılsın. Tələbənin əsas məqsədi kompozisiyanın üzərində işlərkən, onun yaratdığı eskiz tapılmış və tamamlanmış olsun. Kompozisiyanın əsas prinsipləri və məqsədləri kompozisiyaların əsasən formalardan asılıdır. Məqsəd – kompozisiya anlayışını tələbəyə dəqiq çatdırmaq.

Mövzu 1.2. Simmetrik kompozisiyanın qurulması – 4 saat.

Simmetriya kompozisiyanın təşkilinin əsas prinsiplərindən biri kimi. Mərkəz xəttə və müstəviyə əsaslanaraq simmetrik kompozisiyanın qurulması. Qurulmuş kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Mövzu 1.3. Assimetrik kompozisiyanın qurulması – 4 saat.

Kompozisiyanın qurulması zamanı assimetrik kompozisiyadan istifadə edilməsi. Simmetriya oxu və müstəvidən istifadə etmədən kompozisiyanın qurulması. Eskiz variantları arasında seçim edilərək tamamlanmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Mövzu 1.4. Dinamik kompozisiyanın qurulması – 6 saat.

Kompozisiyanın qurulması zamanı dinamik kompozisiyadan geniş istifadə. Hərəkətin gözlə qavranması ,formaların istiqaməti və hərəkətinin sürətli qəbulu.Dinamik kompozisiyanın birtərəfli inkişafı.Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Mövzu 1.5. Kompozisiyada statikanın verilməsi – 6 saat.

Statika – formaların tarazlıq, sakit və hərəkətsiz vəziyyətidir. Statik kompozisiyanın konkret mərkəzi və onun ətrafında formanın təşkili. Eskiz variantları arasında seçim edilərək tamamlanmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi.Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Mövzu 1.6. Eyni ölçülü ritmik kompozisiyanın qurulması – 4 saat.

Ritm – eyni ölçülü elementlərin təkrarlanmasıdır. Tapılmış hər hansı bir elementin ritmik olaraq təkrarlanması. Eskiz variantları arasında seçim edilərək tamamlanmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Mövzu 1.7. Kompozisiyada tarazlıq – 4 saat.

Tarazlıq – formanın elə vəziyyətidir ki, elementlər bir – biri ilə balans təşkil edir. Kompozisiyada tarazlığın itməməsi üçün elementlərin düzgün yerləşdirilməsi. Eskiz variantları arasında seçim edilərək tamamlanmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Mövzu 1.8. Kompozisiyada nüans rənglərdən istifadə qaydaları – 6 saat.

Nüans – özündə nəzərə çarpmayan keçidi, çaları ifadə edir. Eskiz variantları arasında seçim edilərək tamamlanmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi və rənglənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı istifadə olunan materiallar:

- Sulu boya.
- Quaş.
- Rəngli qələmlər.
- Tuş qələm.
- Rəngli kağızlar.

Bölmə 2. Sadə zərgərlik məmulatları kompozisiyasının qurulması.

Mövzu 2.1. Kontrast formalı elementlərdən ibarət kompozisiyanın qurulması – 6 saat.

Kontrast formalardan istifadə etməklə sadə zinət əşyası kompozisiyasının qurulması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı istifadə olunan qaşın parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 2.2. Həndəsi detallardan zərgərlik əşyasının işlənməsi – 6 saat.

Sadə həndəsi elementlərdən istifadə etməklə zərgərlik məmulatının kompozisiyasının qurulması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət

əşyası konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 2.3. Sadə gül, yarpaq və bitki elementlərindən zərgərlik əşyası kompozisiyasının qurulması – 4 saat.

Sadə gül, yarpaq və bitki elementlərindən istifadə etməklə zərgərlik əşyasının eskizinin işlənməsi. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 2.4. Gül və yarpaq ornamentli bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması – 4 saat.

Gül və yarpaq ornamentlərindən istifadə etməklə müasir zinət əşyasının kompozisiyasının qurulması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 2.5. Gül formalı zinət əşyası dəstinin işlənməsi – 4 saat.

Gül formasından istifadə etməklə zinət əşyası dəstinin müasir kompozisiyasının işlənməsi. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 2.6. Sadə tək qaş dəstin kompozisiyasının işlənməsi – 4 saat.

Sadə tək qaş dəstin kompozisiyasının işlənməsi. Kompozisiyanı işləməklə daha yeni formaların tapılması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Bölmə 3. Milli ornamentlərdən istifadə etməklə bəzək əşyalarının kompozisiyasının qurulması.

Mövzu 3.1. Uzunsov və yastı göl ornamentlərindən istifadə etməklə sadə sırğa kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Milli və müasir üslubun sintezi ilə göl ornamentindən sırğa kompozisiyasının işlənməsi. Stilizə zamanı ornamentin əsas konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqətin yetirilməsi. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parılısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.2. Çoxbucaq formalı göl ornamentindən istifadə etməklə müxtəlif bəzək əşyasının kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Çoxbucaq formalı göl ornamentindən istifadə etməklə müxtəlif bəzək əşyasının kompozisiyasının qurulması. Stilizə zamanı ornamentin əsas konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqət yetirmək lazımdır. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parılısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.3. “S” hərfinə oxşar elementdən istifadə etməklə sırğa kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

“S” hərfinə oxşar elementdən istifadə etməklə sırğa kompozisiyasının qurulması. Təsdiqlənmiş eskizin layihəsinin işlənməsi. Stilizə zamanı ornamentin əsas konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqət yetirmək. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirilməsi. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parılısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.4. Buta ornamentindən istifadə etməklə bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Buta ornamentindən istifadə etməklə müasir bəzək əşyası kompozisiyasının işlənməsi. Butanın müxtəlif növlərinin kompozisiyada tətbiqi. Stilizə zamanı ornamentin əsas

konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqət yetirmək. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.5. Buta ornamentindən istifadə etməklə sinəbənd kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Buta ornamentindən istifadə etməklə daha müasir sinəbənd kompozisiyasının qurulması və təsdiqlənmiş eskizin layihəsinin işlənməsi. Stilizə zamanı ornamentin əsas konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqət yetirmək lazımdır. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.6. İslimi ornamentindən istifadə etməklə bəzək əşyası dəstinin işlənməsi – 8 saat.

İslimi ornamentindən istifadə etməklə müasir bəzək əşyası dəstinin işlənməsi. İslimi ornamentinin müxtəlif növlərindən istifadə etməklə kompozisiyanın qurulması. Stilizə zamanı ornamentin əsas konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqət yetirmək lazımdır. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.7. İslimi ornamentindən istifadə etməklə asma kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

İslimi ornamentindən istifadə etməklə müasir asma kompozisiyasının işlənməsi. Stilizə zamanı ornamentin əsas konstruksiyasının saxlanılmasına xüsusi diqqət yetirmək. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.8. Milli üslubda qadın kəmərinin kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Milli üslubda qadın kəmərinin kompozisiyasının qurulması və təsdiqlənmiş eskizin layihəsinin işlənməsi. Kompozisiyanın işlənməsi zamanı milli üslubu saxlamaqla müasir yanaşma ilə müəyyən yeniliklərin edilməsi – milli və müasir üslubun sintezi. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.9. Şəbəkə üslubunda sırğa və asma kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Şəbəkə üslubunda sırğa və asma kompozisiyanın qurulması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Həmçinin layihənin işlənməsi zamanı şəbəkə texnikasının individuallığına diqqətin yetirilməsi. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.10. Şəbəkə üslubunda qolbaq kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Şəbəkə üslubunda qolbaq kompozisiyasının qurulması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Həmçinin layihənin işlənməsi zamanı şəbəkə texnikasının individuallığına diqqətin yetirilməsi. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 3.11. Şəbəkə üslubunda sinəbənd kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Şəbəkə üslubunda sinəbənd kompozisiyasının qurulması. Tapılmış kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Layihənin işlənməsi zamanı qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Həmçinin layihənin işlənməsi zamanı şəbəkə texnikasının individuallığına diqqətin yetirilməsi. Metal effektinin göstərilməsi. Layihənin tamamlanması.

Bölmə 4. Müasir formalı mürəkkəb zinət əşyalarının kompozisiyasının qurulması.

Mövzu 4.1. Müasir formalı bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Müasir formalı bəzək əşyası kompozisiyasının qurulması və təsdiqlənmiş eskizin layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Kompozisiyanın qurulmasında qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 4.2. Müasir formalı bəzək dəstinin kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Müasir formalı bəzək dəstinin kompozisiyasının qurulması, təsdiqlənmiş eskizin layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Kompozisiyanın qurulmasında qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 4.3. Avangard tərzli qadın bəzək əşyası dəstinin kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Avangard tərzli qadın bəzək əşyası dəstinin kompozisiyasının hazırlanması. Avangard tərzin düzgün dərk edilərək, eskizin işlənməsi və tapılmış eskizin layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Kompozisiyanın qurulmasında qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 4.4. Rəngli qaşlı qadın bəzək əşyası dəstinin kompozisiyasının qurulması – 8 saat.

Rəngli qaşlardan istifadə etməklə bəzək əşyası dəstinin eskizinin işlənməsi və təsdiqlənmiş eskizin layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Kompozisiyanın qurulmasında qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 4.5. Müasir formalı çoxqaşlı kolye kompozisiyasının qurulması - 8 saat.

Müasir çoxqaşlı kolyenin kompozisiyasının qurulması və layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Müasir çoxqaşlı kolyenin kompozisiyasının qurulmasında çoxlu sayda qaşlardan istifadə olunduğu üçün, onun parıltısının və dəqiqliklə işlənməsinin layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 4.6. Klassik üslubda kolye kompozisiyasının işlənməsi – 8 saat.

Klassik üslubda kolye kompozisiyasının işlənməsi. Təsdiqlənmiş kompozisiyanın layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyasının konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Kompozisiyanın qurulmasında qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

Mövzu 4.7. Qadın baş tacı kompozisiyasının qurulması – 10 saat.

Müasir tərzdə qadın baş tacı kompozisiyasının qurulması və layihəsinin işlənməsi. Layihənin işlənməsi zamanı zinət əşyası konstruksiyasının qurulmasına xüsusi diqqət yetirmək. Kompozisiyanın qurulmasında qaşdan istifadə olunubsa, onun parıltısının layihədə öz əksini tapması. Metal effektinin göstərilməsi. Işıq və kölgənin vurğulanması. Layihənin tamamlanması.

ƏDƏBİYYAT

1. L.Q. Kərimov "Azərbaycan xalçası" I – II – III cild 1983 – cü il.
2. S.R. Əfəndiyev "Azərbaycan dekorativ tətbiqi sənəti xarici muzeylərdə" Bakı-1980-ci il.
3. C.D. Əsədov "XIX – XX əsrlərdə Azərbaycan zərgərlik incəsənəti" Bakı 1978 – ci il.
4. Müxtəlif dekorativ incəsənət jurnalları.